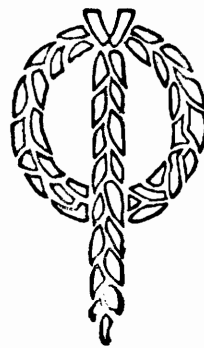






Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
- Partitur . . . . 6 —
- Orchesterstimmen 10 —
- Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
- Partitur . . . . 8 —
- Orchesterstimmen 12 —
- Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
- Partitur . . . . 16 —
- Orchesterstimmen 20 —
- Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
- Partitur . . . . 16 —
- Orchesterstimmen 30 —
- Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . 4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . 5 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
- No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
- No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
- No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
- No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
- No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

ℳ ₰ netto

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
- Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
- Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
- Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
- Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
- Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

DUO.

Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.
un poco animato

8 f 8 8 8 8 gb gb 4 4 4

8 1 1 1 ff 4

4 3 2 1 p dim.

rit. 3 2 4 a tempo pp 6 p poco cresc. 3 4 3 weich und zart

leg. leg. 2 3 2 1 3 eb db db 3 gb ab p eb 1 eb ab

Harfe I.

mf fb gesh (fes) fesh
8 f cb dh (ces) ch ff db sf
rit.

a tempo
ff 8 eh eb rit.
eh ah eb ab

a tempo
p (gleich dämpfen)
p p mf

mf
Melodia marcato
1
p fb cresc.
p

p cresc.
p dim.
fh fb
p fesh cesh desh
poco sostenuto
sehr zart
db esh
un poco sostenuto
p cresc.

gesh ash a tempo mf gb
8
ab eb cb pp

8
pp fb
2

Melodia marcato

p ges♮ fes♮ g♭ f♭ *p* *pp* *poco cresc.* f♮ e♮ ♭ *f* f♭

p fes♮ as♮ ces♮ des♮ *sehr zart* ges♮ es♮ *p*

Animato (Quasi Allegro).

ff es♮ d♭ e♭ g♭ ges♮

Tempo I. *ritard.* *a tempo*

sf a♭ *f* a♮ ♭ e♮ ♭

ff e♮ a♮ e♭ *zart* a♭

Tempo un poco animato.

as♮ *p scherz.* g♭ a♭

cresc. ges♮ des♮ g♭ d♭ as♮ *p* a♭ *cresc.* ges♮ des♮

mf zum 2ten Male pp

des♮

f♯ as♮ fis♮ b♮

1. 2.

es♮ a♭ d♭ h♭ g♭ d♭

p scherz.

cresc.

d♮

dim.

f

c♭ g♭ f♭

mf *pp cresc.*

f♮ d♮

f

d♭

mf

f♭

cresc.

f

mf *pp cresc.*

f♮ d♮ f♭ d♭

f

d♭ g♭ as♮ *p scherz.*

fes♮ des♮ ges♮

cresc.

d♮ d♭

Harfe I.

Tempo I.

p 4 e♮ e♭ *mf* a♮ *p* des♮ h♮. *mf* es♮ c♯ cis♮

f *mf* gis♮ *accelerando* *cresc.* g♯ ♮ *allegro* f♯

f *dimi - nu - en -* f♮ h♭ ♮ ♯

rit. Tempo I. *do* g♯ h♮ *p* g♮ b♭

8

8

p ab eb gb db

poco a poco accelerando

8

1 ges♮

mf

fes♮ d♭

f des♮ f♯

8

ff *poco ritard.*

f♮

d♭

Tempo I.

p

f (cis)

cis♮ d♭

p legato

p des♮

a♮ ♭

un poco sostenuto

p

es♮ as♮ 1 b♮

p un poco animato

hb f♯
eb 1

p *f* *p* *f*

mf

pp *pp* *sempre pp* gb

pp

cb
db
ges♮
ab
ces♮

sempre legato

f♭
d♮

f♮
d♭

cresc.
des♮
mf

d♭
p
es♮ as♮
3 f♯
des♮ b♮

Animato (Quasi Allegro).

f risoluto

ff fis♮

eb gb

db hb

fb

ges♮ fes♮

Tempo I. ritard. a tempo

f ab

ff

ff

ritard. a tempo

8 p glissando as♮ ges♮ a♭ g♭ f

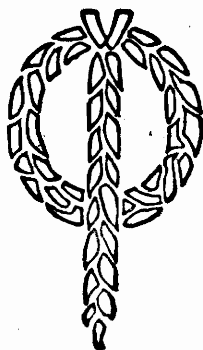
animato 8 ff

Tempo I. ritard. g♯ d♯ b♯

a tempo glissando ff

8 sf

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.







Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . 4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . 5 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

ℳ ₰ netto

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 b. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe II.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.

un poco animato

f r.H.

cres - cendo

ff

poco a poco diminuendo

p dim.

a tempo

p

cresc.

sost.

a tempo

p

poco cresc.

leg.

leg.

mf cresc.

f

poco a poco accelerando

Harfe II.

a tempo
8
ff
rit.
ff
1
1
a♮
a♭
(gleich dämpfen)
pp
2
3
0
0
0
p
0
0
0
1
3
1
2
h♭
g♭
c♭
f♭
8
mf animato
poco sost.
dim.
p
a tempo
p
poco sosten.
p
1
fes♮ des♮
ges♮ ces♮

Harfe II.

un poco animato

un poco sostenuto

gb

as♮
d♭

1

f

f

8

mf

a♭

pp

pp

sempre pp

as♮

pp

des♮

f♭
e♭

a♭
c♭

sempre legato
ges♮
fes♮
g♭
f♭
pp
poco cresc.
mf
Animato (Quasi Allegro)
risoluto
p
3
fes♮ ges♮ as♮
des♮ ces♮
f
ff
ff
8
g♭
8
d♭
8
f♭
8
ges♮

Harfe II.

Tempo I.

fes♮

ritard.

ff a tempo

ab♮

ff

sost.

Tempo un poco animato.

f♯

p scherz.

ab fis♮ es♮

cresc.

eb

f♯

p

ab fis♮ es♮

cresc.

eb

des♮ b♮

db

mf

h♭ es♮

Basso marcato

es♮

b♮ h♭

des♮ eb b♮

f♯ as♮ fis♮

1.

dim. molto

es♮ ab db

2.

p eb hb f# db es♮

scherz. fis♮ es♮ ab eb

p *mf* gb cb 1

mf *pp* *mf* 1

mf *mf* *f* 1

mf *pp* db *mf* ces♮ 1

mf f# *scherz.* ab fis♮ es♮ *cresc.* eb

Tempo I.

4

a♮

accelerando

2

mf

p

p *cresc.*

f♯
ais♮ 2

a♮ d♮ e♮ e♯

Allegro.

Tempo I. *weich und zart*

f dim.

fis♮
dis♮ 2

p

poco cresc.

d♯

zart

e♭
d♭

g♭ a♭
1

p

poco

d♮ h♮ ♭ a♮

crescendo

ges♮

p

e♭
h♭

1

g♮ a♭ g♭ h♮ c♮

poco a poco accelerando

(ces)

poco ritard.

(ges)

mf e♭ des♮ ces♮

f

a♭ c♯
1

g♭ as♮ ges♮

Tempo I.

8 mf cis♮ d♭ (cis) 3 *melodia marcato* p p f♭ d♮

mf d♭ p d♮ p d♭ *un poco sostenuto* p f♯

sehr zart des♮ as♮ h♮ h♭ p *cresc.* *poco sostenuto* c♯ es♮ *a tempo* mf e♭

p mf f♮ ♯ f♮ c♮ 2 2 2 h♮ pp a♭ b♭ pp 8 3 d♭

pp 0 0 0 0 2

melodia marcato
p
pp
f♭ d♮
f♮ d♭
pp
p
crescendo
d♮ c♯
un poco sostenuto
f
♮
p
f♯
des♮ as♮
b♮
es♮ c♯
cis♮
Animato (Quasi Allegro).
p
fis♮
ff
h♭
d♭
a♭
g♭
ges♮
e♭
sf
Tempo I.
ritard.
f
a♭

a tempo

ff

ff

ff

ff

fes♮ des♮

ces♮

b♮

r. H.

l. H.

animato

8

h♭

f♭

Tempo I.

fes♮

ritard.

a tempo

sf *sf* *sf*

Z. 10952

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.